



FESTIVALS
La saison de tous
les plaisirs



HÔTELLERIE
Pluie d'étoiles
sur la Riviera

LE FIGARO MAGAZINE

PROVENCE CÔTE D'AZUR

SPÉCIAL VIN
UN ÉTÉ GRAND CRU
Nos coups de cœur
dans le vignoble méditerranéen.

ANNIE ZÉAU femme d'intérieurs

Créatrice parisienne enracinée dans les Alpilles, Annie Zéau a conçu et habillé quelques-uns des plus beaux lieux de Provence.



« Dans une autre vie, je me vois davantage au service des autres. »

DANIEL VUJROVIC

Femme à l'intense vie intérieure, Annie Zéau a besoin d'un toit sur la tête et de quatre murs autour d'elle. « En peinture, je ne travaille bien que chez moi, dans ma chambre. Jamais en extérieur. Mon esprit s'évade trop facilement. J'aime contempler la nature, mais à travers une fenêtre. » Autour de sa maison - au sud de Maussane - la plaine est ouverte. Des champs et des oliveraies se partagent l'espace entre des pics calcaires, prémices des Alpilles. En 1982, elle et son mari Alain ont choisi ce nouveau lieu de vie. Ils ne l'ont plus quitté.

Peintre avant tout - formée à l'École des Gobelins au milieu des années 1960 - Annie Zéau manie les couleurs, les formes et les matières, aussi bien sur une toile que pour habiller les volumes d'une pièce. Elle crée des ambiances vibrantes d'harmonie où l'œil se délecte dans chaque détail des tissus, des objets, des luminaires, des meubles qu'elle imagine et fait fabriquer.

« Au lycée, je passais mon temps à dessiner, à sculpter en cachette. Mon prof de dessin m'a conseillé de poursuivre. J'ai gardé des Gobelins le sens du détail. Nous passions des heures sur des cartons de tapisserie, ou des dessins d'après plâtres », se souvient-elle. Plus tard, elle travaille avec le peintre Yaacov Agam sur un décor dans les appartements privés de l'Élysée, une commande des Pompidou.

Quand Alain Zéau tourne le dos à sa carrière de publicitaire parisien pour vivre en

Provence, Annie suit son envie : « La première année fut difficile, puis je n'ai pas regretté ». Sa peinture s'inspire alors des lignes et de la lumière du sud. Les Parisiens en raffolent. Elle expose rue des Saints-Pères, à la Galerie Barbizon pendant six ans. On lui passe commande, ce qui flatte mais ennuie l'artiste. « J'aime créer, y mettre mon âme, puis passer à autre chose », confie-t-elle.

En Avignon, elle installe un atelier dans l'ancien collège d'Annecy. Un admirable ensemble de bâtiments du XVIII^e disposés autour d'une vaste cour intérieure. Ce lieu à l'abandon l'inspire et l'aspire. En 1996, elle lui redonne vie en créant Le Cloître des Arts'. Autour d'une boutique, d'une librairie philosophique et du restaurant La Cuisine de Reine - par Reine Sammut - le couple Zéau organise des concerts, des expositions. Après quatre années de « belles rencontres », Annie s'échappe d'Avignon et transforme une ferme fortifiée entre Saint-Rémy et Noves. La Maison de Bournissac² est un havre de paix pour épicuriens et gastronomes. Annie Zéau, qui s'est mise à la céramique, y reçoit dans son atelier.

En 2004, le centre historique d'Arles l'attire irrésistiblement. Dans une demeure du XVII^e siècle, elle crée Rue Barrême³. À nouveau, un concept complet. D'exquises chambres d'hôtes, une table raffinée et une boutique de prêt-à-porter, « cette autre partie de moi-même dont je parle peu ». Aujourd'hui, elle ne gère plus ce lieu, comme les précédents. Mais ils ont conservé son empreinte. Ses dernières réalisations ont vu le jour à Marseille - un appartement de 250 m² - un mas à Saint-Rémy-de-Provence et, dans le Vaucluse - à Venasque et Pernes-les-Fontaines - des maisons cosues pour locations saisonnières.

« Je n'ai pas une âme de décoratrice qui impose ce qu'elle ressent. Je m'adapte aux clients. Je peux passer du style grand siècle au contemporain. J'aime leur faire plaisir, garder en mémoire un objet désiré et le placer comme une touche finale,



« Plénitude », huile et acrylique sur toile par Annie Zéau.

STEPHEN CLÉMENT



Un salon contemporain et chaleureux à Maussane-les-Alpilles.

STEPHEN CLÉMENT

explique la créatrice. Je me sens parfois comme sur scène, où je mettrais en œuvre des rôles de composition ». Actuellement, Annie Zéau participe pleinement à la conception d'un hôtel de 30 chambres, au bord d'un golf des Baux-de-Provence. Il ouvrira au printemps 2012.

■ ALEXIE VALOIS

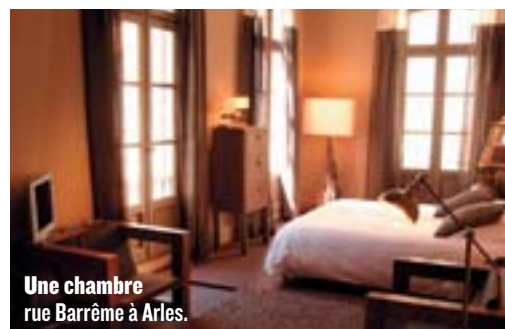
(<http://www.anniezeau.fr>).

- (1) Aujourd'hui Hôtel Cloître Saint-Louis.
- (2) Devenu le Domaine de Bournissac.
- (3) Désormais Le Barrême.



Le restaurant rue Barrême à Arles.

DANIEL VUJROVIC



Une chambre rue Barrême à Arles.

DANIEL VUJROVIC

UD