# LE FIGARO MAGAZINE



DOSSIER SPÉCIAL

## C'est ça, Marseille! Ancrés dans le paysage de la cité phocéenne,

ils contribuent au rayonnement de la ville.

● SPECTACLE. Un nouvel acte pour la Criée. p. 3. ● TENDANCES. Marseille, une ville... à la mode. p.6. PATRIMOINE. Le Château de ma mère retrouve son âme. p. 8. TRANSPORT. Le nouveau Ferry Boat n'aime pas le vent. p. 10. ● MUSÉE. Un panthéon pour la moto. p. 12. ● AGENDA. p. 14.

### Le chèque premier logement :

Vous achetez un logement?

Nous vous aidons!



COMMENT ÇA MARCHE ?

www.chequepremierlogement.fr

Le chèque 1<sup>er</sup> logement mis en place par la Ville de Marseille vous aide à acheter votre premier logement, neuf ou ancien. Parlez-en avec nous.

www.marseille.fr

Allo Mairie (0810 813 813)















éjà 30 ans? », s'étonne Marcel Maréchal. « Pour moi, La Criée c'est comme si c'était hier. Ce théâtre est encore vraiment vivant dans ma tête. mon âme et mon corps de comédien », confie-t-il. Bon vivant, le Théâtre de la Criée s'est enrichi au fil de ses trois décennies d'existence des énergies d'hommes et de femmes passionnés par les rencontres humaines et la création théâtrale. Des professionnels et un public aimant profondément ce lieu unique, catalyseur d'émotions.

Marcel Maréchal dirige aujourd'hui Les Tréteaux de France, le centre dramatique national itinérant sous chapiteau. L'homme de théâtre aurait bien fait une immense fête pour célébrer les trente ans du Théâtre de la Criée. Mais il l'a quitté en 1994. Le soir de la dernière représentation de son *Falstafe*, le public était debout pour saluer le comédien, le metteur en scène, aussi le directeurfondateur de La Criée partant diriger le Théâtre du Rond-Point à Paris.

L'artiste lyonnais est arrivé à Marseille en juillet 1975 pour y créer un théâtre national avec la complicité de Gaston Defferre – alors maire de la cité – et de l'architecte-scénographe Bernard Guillaumot. « À Lyon, on me disait alors : Tu es fou d'aller à Marseille! Mais j'ai toujours cru à cette ville et

Au printemps prochain, le Théâtre de la Criée sera trentenaire. Ce haut lieu culturel de Marseille, dont la grande salle est actuellement fermée pour désamiantage, a vu défiler sur ses planches les plus grands acteurs. Lever de rideau.

*à ce projet* », se souvient Marcel Maréchal. Il fallut patienter que les mareyeurs quittent le quai de Rive-Neuve pour le port de Saumaty. Attendre que la grande et la petite halle de chalutage, où l'on vendait les poissons depuis le début du XX° siècle, soient peu à peu transformées en un théâtre à échelle humaine, donnant sur le Vieux-Port, au cœur du centre historique de la cité phocéenne.

Le 22 mai 1981, on inaugure enfin le Théâtre national de Marseille. Le rideau tardant à se lever, la salle scande « Marcel, Marcel commence! », mais Maréchal attend celui qui a été pour lui « l'âme de cette construction ». Gaston Defferre, devenu ministre de l'Intérieur, finit par arriver. Et le

comédien le salua d'un impromptu sur l'exactitude et la politesse... qui fit rire aux éclats. Un vent de liberté et d'insouciance soufflait sur La Criée.

#### Un théâtre accessible à tous

Outil de création théâtrale né au début de l'ère Mitterrand, La Criée est subventionnée à 80% par l'État et 20% par la ville : « Marcel montait chaque année deux - parfois trois – pièces majeures. Nous faisions d'énormes fêtes dans la salle de répétition », se souvient Jean-Claude Leita, régisseur son, toujours dans les murs. L'équipe part en tournée : « Nous avons joué Les Trois Mousquetaires jusqu'en Chine », rappelle le metteur en scène. Centre dramatique national, La Criée accueille aussi des spectacles montés partout en France. Les spectateurs affluent de toute la région. On dénombre jusqu'à 25 000 abonnés! « Jusque-là, les Marseillais allaient peu au théâtre. Nous avons vu prendre forme un vrai engouement », note le photographe Yves Gallois, qui a suivi l'aventure de La Criée de 1975 à 1995.

Quand Gildas Bourdet prend la succession de Marcel Maréchal à la tête du Théâtre national de Marseille, il accueille plus de 100 000 personnes par an. « Je garde le souvenir précieux de ces soirées où les deux salles étaient pleines. À l'entracte, une foule envahissait la cafétéria : un grand brassage social. Cette gaîté et le sentiment d'accomplissement d'un ••••



••• vrai service public m'ont comblé », résume-t-il. Le metteur en scène et scénographe monte une à deux pièces par an jusque fin 2001. « Pour mon premier spectacle à Marseille - La Bonne Âme du Se-Tchouan de Bertolt Brecht - il y avait sur scène dix-neuf acteurs, et un grand décor que j'avais dessiné. La salle était pleine, le public réagissait à chaque instant. Je m'attriste beaucoup de ne plus voir aujourd'hui de nombreux acteurs réunis sur un même plateau. Nous avions à l'époque les moyens de le faire », se souvient-il. Aujourd'hui, il travaille toujours comme metteur en scène et accorde davantage de temps à son autre passion, la peinture.

Pour Jean-Louis Benoît, l'actuel directeur, le Théâtre de la Criée est l'un des plus beaux de France. Un outil de travail remarquable et une équipe technique « très professionnelle », qui apportent « un grand confort pour la création ». Il est pourtant parti loin de Marseille pour monter son nouveau spectacle Un pied dans le crime, d'Eugène Labiche. La grande salle de La Criée étant fermée depuis 2008 pour remise aux normes et désamiantage, Jean-Louis Benoît et son équipe - dont Philippe Torreton et Dominique Pinon – ont été hébergés par le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

#### Des créations internationales

« Il s'agit d'une comédie vaudeville avec de nombreux auitroauos et des couplets chantés. Un bourgeois cynique et cruel doit se prononcer sur un crime dont il est l'auteur, mais il n'en dira rien, et préférera faire condamner son meilleur ami. Je traite cette histoire avec rapidité, mouvements et une belle équipe d'acteurs », explique le metteur en scène qui souhaite terminer ses dix années à Marseille dans les rires. Après une tournée en France, la pièce sera donnée du 8 au 27 mars à La Criée, dans la grande salle enfin rouverte.

L'autre moment fort de 2011. sera la venue en juin d'un invité de marque : Patrice Chéreau, avec Rêve d'Automne de Ion Fosse. Durant ses trois mandats Jean-Louis Benoît s'est attaché à ouvrir le Théâtre de la Criée à des artistes internationaux : la chorégraphe Pina Bausch, le metteur en scène allemand Thomas Ostermeier ou encore Piotr Fomenko, l'une des têtes de file du théâtre contemporain russe. « À chaque fois, le public a répondu présent. Je souhaite aue mon successeur ait les moyens de faire de La Criée un grand Centre dramatique national

ouvert sur la Méditerranée », formule Jean-Louis Benoît.

Quai de Rive-Neuve, la façade légendaire de l'ancienne criée aux poissons a été restaurée. Le hall chaleureux et ses grandes baies vitrées ouvrent sur le Vieux-Port. En journée, on y organise des expositions, des débats publics, des ateliers de critique. Ouand le soir tombe, le public investit les lieux pour les représentations, parfois suivies d'un dîner au restaurant Les Grandes Tables, ou de plaisirs musicaux aux cabarets jazz du vendredi. Des troupes de poissonniers aux troupes de comédiens, le spectacle vivant n'a jamais quitté La Criée.

ALEXIE VALOIS

#### 2010 - 2011 AU PETIT THÉÂTRE DE LA CRIÉE

Novembre musical: Nada Strancar chante Brecht de Paul Dessau (du 10 au 16 nov.), puis Tatouage de l'Argentin Alfredo Arias (du 19 au 25 nov.). Décembre tragique : Médée d'Euripide vu par Laurent Fréchuret (du ler au 4 nov.), puis Notre terreur de la compagnie D'Ores et Déjà (du 14 au 18 déc.). Janvier passionné: La courtisane amoureuse avec les marionnettes d'Emilie Valantin (du II au 15 janv.), suivie de *Pollock* par la compagnie L'héliotrope (du 25 au 29 ianv). Février créatif : Que faire ? (le retour) de Jean-Charles Massera (du Ier au 12 fév.). Mars autrichien: Le récit de la servante Zerline d'Hermann Broch (du 10 au 19 mars). Avril enfantin: Et il me mangea, spectacle ieune public (les 6 et 9 avril). Mai américain: Long voyage du jour à la nuit d'Eugène O'Neill par la compagnie Voyages d'hiver (du 5 au 12 mai). Programmation du petit et du grand théâtre: www.theatre-lacriee.com

#### La Criée se bat contre l'amiante

l'occasion de travaux dans la grande salle de La Criée, de l'amiante a été découvert. Peu après, des maladies respiratoires graves - dont un cancer de la plèvre - ont été diagnostiquées chez trois salariés. Conséquence, depuis octobre 2008, le grand théâtre de 800 places est fermé pour mise en conformité et désamiantage. Le petit théâtre de 250 places, lui, est resté ouvert. Le personnel et les plus fidèles abonnés se sont soudés pour sortir La Criée de cette impasse. Malgré une première phase d'assainissement, des traces d'amiante sont toujours présentes dans la structure qui surplombe la scène. Cet automne, une entreprise spécialisée procédera à un désamiantage que tous souhaitent « définitif ». La mairie de Marseille, propriétaire des lieux, finance les 803 000 euros de cet épineux chantier, qui doit s'achever fin janvier 2011 pour une réouverture au public début mars. ■A.V.



### Passer son Bac...+4 en Management

Euromed Management en réalité... augmentée

- Téléchargez l'application de lecture OR Code sur votre smartphone
- QR Code sur votre smartphone - Ouvrez la fenêtre - Visez le picto
- Regardez



## FROJO

NOUS PRENONS LE TEMPS POUR VOS PASSIONS...

HORLOGER JOAILLIER DEPUIS 1854

Marseille • St Tropez • Val d'Isère www.frojo.com