



Le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée (MuCEM) à l'occasion de Marseille-Provence 2013. Première journée portes ouvertes est prévue le 13 janvier 2013, avant l'installation des collections.

Comment Marseille va changer de visage

Comme pressée de s'embellir afin de tenir son rang de capitale européenne de la culture, Marseille peaufine ses parures urbaines. Coup de projecteur sur les nouveaux espaces qui ouvrent en 2013 et qui vont transformer durablement la ville.

Plus séduisante, plus attirante... ce leitmotiv est sur toutes les lèvres des décideurs qui ont fait ensemble le pari de métamorphoser la cité phocéenne. Marseille-Provence 2013 est un booster de l'aménagement du territoire. L'Etat, la région, la ville et de nombreux partenaires ont injecté des dizaines de millions d'euros pour créer de nouveaux établissements dédiés à la créativité et aux échanges culturels.

« Ces infrastructures pérennes ne seront pas seulement des témoins de cette année exceptionnelle, mais pour longtemps des lieux d'accueil de davantage d'événements culturels », assure Ulrich Fuchs, directeur-adjoint de MP2013. Ancien directeur artistique de Linz capitale européenne de la culture en 2009, il a constaté que le tourisme culturel s'y est développé durablement (+ 15 % de visiteurs). « Etre capitale européenne de la culture ouvre les fenêtres d'une ville et suscite de la curiosité pour le territoire », poursuit-il.

« Nous partons de tellement loin à Marseille, qu'un tel événement ne peut pas faire de mal à la ville, bien au contraire », estime Nadi Champesme, de la librairie d'art contemporain Histoire de l'œil. On va enfin parler de Marseille autrement, comme une ville créative, à

découvrir sans peur. Grâce aux vols lowcost, un vrai tourisme culturel peut se développer. »

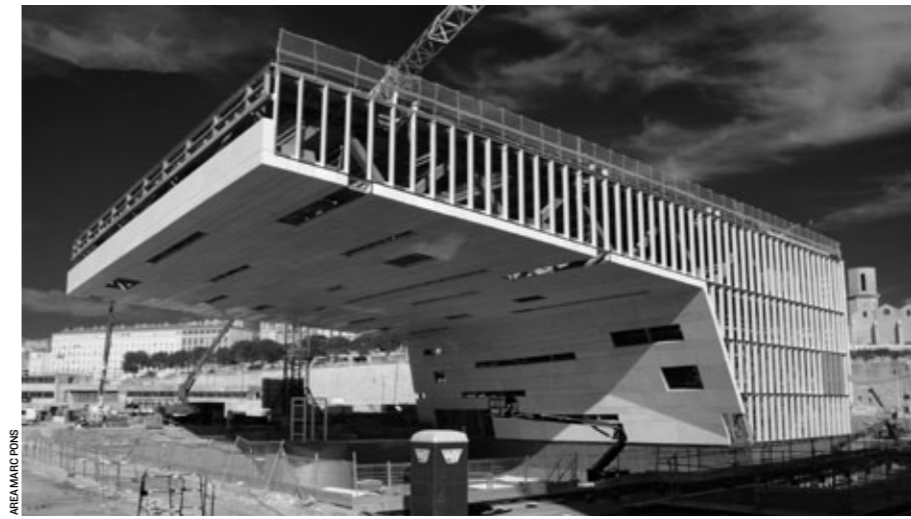
Rattraper le retard

« Le Frac, le MuCEM, c'est ça qui manquait à Marseille. Ils auront un tel pouvoir de communication que tout le monde associatif culturel marseillais en profitera. Le public viendra pour les grandes expositions et découvrira nos programmations », espère Gilles Desplanques, l'un des galeristes enthousiastes du réseau www.marseilleexpos.com. Artiste en résidence au sein des Ateliers de l'EuroMéditerranée de MP2013, il va transformer la façade d'un immeuble de la Joliette. Son œuvre intitulée *Pop-up house* sera emblématique. Dans ce quartier en totale mutation ouvrira le nouveau Fonds régional d'art contemporain (Frac). Après trente années passées au cœur du Panier, le fonds intègrera boulevard de Dunkerque un bâtiment aux façades de verre multifacettes, conçu par le Japonais Kengo Kuma. Le Frac se veut être une base artistique, un lieu de conservation de sa collection (920 œuvres de 426 artistes internationaux), d'exposition, de documentation et de création (deux studios pour artistes en résidence). L'ouverture initialement prévue en janvier aura plus probablement lieu au printemps 2013.

Le pied sur l'accélérateur, Marseille rattrape donc son retard en matière d'offre culturelle. Le site phare sera l'esplanade J4. Le bord de mer, dans l'axe Joliette-Vieux-Port, devient un lieu ouvert à tous pour déambuler, contempler et satisfaire sa curiosité. L'architecte italien, Stefano Boeri, y a conçu pour la région un étonnant bâtiment, baptisé Villa Méditerranée. En porte-à-faux au dessus de l'eau, l'édifice disposera d'un vaste belvédère, d'un auditorium situé sous la mer et d'espaces d'exposition. Celles-ci, permanentes ou temporaires, parleront du monde méditerranéen d'aujourd'hui à travers des parcours audiovisuels, des témoignages racontant des histoires vécues. Budget : 70 millions d'euros, ouverture prévue au printemps 2013.

Le MuCEM, musée du XXI^e siècle

A deux pas de là, ouvrira début juin l'établissement star : le MuCEM. Longtemps en jachère, le musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée a profité de l'élan de MP2013 pour voir le jour à raison d'un budget conséquent : 190,95 millions d'euros répartis entre l'Etat et les collectivités territoriales. L'architecte de Bandol, Rudy Ricciotti, a imaginé un vaste bâtiment couvert d'une résille de béton ouvrant sur le ciel et la mer. Le MuCEM formera une nouvelle cité culturelle, proposant outre des expositions, des conférences, des projections de films et de photos en plein air en 3D, des apéro-concerts, la retransmission d'opéras... Au restaurant panoramique, on pourra dé-



AREAMARC PONS

couvrir les créations culinaires de Gérard Passédat. A ce pôle principal s'ajoute le Fort Saint-Jean, restauré pour abriter des expositions sur les thèmes de la fête et des spectacles. Et ses jardins suspendus offriront de remarquables perspectives sur la rade de Marseille et le Vieux-Port.

« Je suis persuadé que le MuCEM sera un élément moteur du renouveau de Marseille sur le plan économique et culturel. Nous travaillons déjà à la programmation des prochaines années », assure Bruno Suzzarelli son directeur. Il s'agit du premier transfert d'un musée national hors de Paris. Les collections émanant du musée des arts et traditions populaires et de l'ancien fonds du musée de

l'homme convergent actuellement vers le quartier de la Belle de Mai. L'architecte Corinne Vezzoni y a créé le Centre de conservation et de ressources (CCR) qui abritera sur 10 000 m² des réserves, des espaces de recherche et de pédagogie.

Les travaux du Vieux-Port exaspèrent

Non loin de là, toujours derrière la gare Saint-Charles, la Friche de la Belle de Mai est aussi en ébullition. Pour MP2013, cette « fabrique artistique » installée depuis vingt ans dans l'ancienne manufacture de tabac, dispose de 45 000 m². Les ateliers d'artistes deviennent la Tour-Panorama : 4000 m² d'exposition d'art contemporain

La Villa Méditerranée, conçue par l'architecte Stefano Boeri. Cet étonnant bâtiment abrite une salle d'exposition et un auditorium sous le niveau de la mer.

avec une « boîte » (500 m² pour les œuvres monumentales) déposée en débord sur le toit des magasins, par l'architecte Matthieu Poitevin (ARM Architecture). Une immense baie vitrée donne sur un toit terrasse géant, ouvert au public, avec vue panoramique sur Marseille. Deux nouveaux théâtres sont aussi créés.

Avec ces nombreux aménagements, Marseille se veut plus attractive et surtout plus agréable à vivre au quotidien. Si les travaux du Vieux-Port exaspèrent encore, ils sont aussi la promesse d'un mieux-être, dès début janvier 2013. Repensé par un groupe d'architectes renommés, le Vieux-Port devient semi-piéton. Trois quarts des abords du plan d'eau seront accessibles, et des espaces flottants en estacades accueilleront les usagers du port. Le quai de la Fraternité devient une immense place conviviale, l'une des plus grandes d'Europe avec une ombrière où s'abriter et se retrouver. Pour Marseille, depuis toujours, accueillir est une raison d'être. ■ ALEXIE VALOIS

Rejoignez
la plus grande université
de France !

71 000

ÉTUDIANTS

DONT

10 000

ÉTUDIANTS
INTERNATIONAUX

5

GRANDS
CAMPUS

+

de 130

ASSOCIATIONS
ÉTUDIANTES

132

STRUCTURES
DE RECHERCHE

5

CHAMPS
DISCIPLINAIRES

Capitale des savoirs du sud de l'Europe

www.univ-amu.fr